



Șos. Kiseleff nr. 3, București, sector 1

Tel. +4021/317 96 61

Fax. +4021/312 92 75

www.muzeultaranuluiroman.ro

info@muzeultaranuluiroman.ro

Raport pe anul 2012

Programele dezvoltate de muzeu în anul 2012 au cuprins mai multe arii, nelimitându-se doar la acțiunile de evidență științifică, conservare și restaurare a obiectelor de patrimoniu aflate în proprietatea muzeului. Prin abordarea de linii diverse, MNJR s-a adresat unui public eterogen, îndeplinindu-și rolul de factor educațional pentru persoane având diverse vârste, preocupări, educație.

Tematica diversă abordată în organizarea evenimentelor (târguri, expoziții temporare, evenimente punctuale, lansări de carte, dezbateri, conferințe, festivaluri de film) a înglobat tehnici și modalități de expunere a artei tradiționale și moderne, expoziții de obiecte și fotografii, instalații etc. Activitățile organizate au fost realizate de Muzeu sau în parteneriat cu diverși actori culturali și sociali, din țara și străinătate: Muzeul de etnografie din Geneva (Elveția), Muzeul Național de Etnografie din Varșovia (Polonia), Muzeul din Leborg (Polonia), Institutul de Biodiversitate al Universității din Uppsala (Suedia), Comitetul Național Român ICOM, Comitetul internațional pentru securitate în muzee (ICMS); Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa”, Muzeul Național de Geologie al Institutului Geologic din România, Muzeul Județean Ialomița (Slobozia), Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina (Gura Humorului), Complexul Național Muzeal ASTRA (Sibiu); Ambasada Confederației Elveției în România, Ambasada Japoniei, Ambasada Franței, Ambasada Republicii Islamice Iran, Ambasada Mexicului, Ambasada Republicii Bolivariene a Venezuelei în România, Reprezentanța Comisiei Europene în România, Institutul Polonez din România, British Council, Centrul Cultural al Republicii Ungare, București, Institutul Francez în România, Casa de Cultură „Friedrich Schiller”, Institutul Cultural Român; Asociația culturală Macondo, Asociația Odaia Creativă, Asociația „De dragul artei”, Asociația Rețeaua Națională a Muzeelor din România, Fundația culturală ARTEX, Fundația Anastasia, Asociația Artiștilor, Creatorilor și Producătorilor Fermieri, Comunitatea Rușilor Lipoveni din România, Asociația „Rețeaua culturală”, Asociația SAFO, Asociația Salvați Delta, AIESEC București, INTACT Media, Asociația Pro Democrația, Fundația Outsider Art, Fundația social-culturală pentru democrație „i.u.g.a”, Asociația APACOP, Asociația „Câte-n lună și-n mansardă”, Asociația OPUS, Asociația Friends for Friends, Asociația de dezvoltare urbană, Fundația Astra Film, Atelierul de carte, The Artist Foundation, Fundația Kogaion 115, Asociația SoNoRo; Biblioteca Națională a României, Universitatea București, Universitatea Valahia – Târgoviște, Universitatea de Artă, Universitatea de Muzică din România, Clubul Țăranului, Compania de teatru Dell'arte, Magazinul Boieresc, Târgul Țăranului, Institutul de Cercetare și dezvoltare pentru opto-electronică, INOE 2000, Formula AS, Teatrul independent Ararat, Festivalul de film evreiesc, Centrul Național al Cinematografiei, Librăriile Cărturești, Teatrul Odiseu.

Au fost organizate:

24 expoziții temporare concepute și organizate de către Muzeu în mod individual sau în parteneriat.

27 expoziții temporare găzduite de către Muzeu.

6 târguri dedicate meșterilor populari și artiștilor plastici **și un eveniment de Noaptea Muzeelor**, la care au participat peste 400 de expozanți și 30284 de vizitatori plătitori.

20 de târguri găzduite de Muzeu.

Desfășurarea de **atelier de creativitate** prin care se dorește a oferi copiilor o educație alternativă sau complementară celei realizate în școli. La atelier de creativitate au participat 2691 de copii. Atelierele s-au desfășurat în muzeu, dar și în școli.

Organizarea a unui număr de **5 conferințe publice**.

Lansarea a 4 cărți în cadrul **Clubului Filantropia**

Organizarea de **evenimente culturale** de tip conferință, concerte, emisiuni filatelice, teatru radiofonic, festivaluri de film etc

Promovarea a **532 de meșteri** prin activitățile organizate în acest scop (târguri de meșter, promovare la expoziții naționale și internaționale)

Scrierea și depunerea spre finanțare a patru **proiecte**

Derularea a doua proiecte pe teme de educație civică

Realizarea a 20 de **publicații MNȚR** (cărți, reviste, foi, calendare etc) și 12 serii de cărți poștale (tiraj total 38850 exemplare)

Realizarea a **16 proiecte de cercetare**.

Completarea și introducerea în baza de date a unui număr de **1499 fișe de obiect** din colecțiile muzeului.

Contribuții științifice: 36 comunicări științifice în țară și străinătate, studii și articole publicate în țară și străinătate, prezențe la cursuri.

22 de **festivaluri de film, proiectii eveniment** sau serii de **proiecții tematice**, în cadrul proiectului Noul Cinematograf al Regizorului Român

80 de **voluntari** implicați în activitățile muzeului în activități educative

Informarea și atragerea publicului prin conceperea și folosirea unor pachete de **promovare a evenimentelor și programelor** derulate de MNȚR

Oferirea de servicii: stand muzeu, Galeria de Artă Jărenească, Clubul Țăranului

ACTIVITĂȚI:

I. Expoziția permanentă, deschisă marți-duminică, 10-18h.

În cele 20 de săli, Muzeul Național al Țăranului Român adăpostește obiecte țărănești prezentate în expuneri cu un pronunțat caracter antropologic. Se redescoperă o lume uitată, i se arată frumusețea, simplitatea și puterea, într-o formulă muzeografică modernă și originală. 46.601 persoane au vizitat expoziția permanentă.

II. Atelierul de creativitate

Atelierul de Creativitate este un proiect al Muzeului Național al Țăranului Român aflat în derulare încă din 2002, prin care se dorește a oferi copiilor o educație alternativă sau complementară celei realizate în școli, prin cursuri de fotografie, de teatru de păpuși, scenarii pentru teatru, lecții de etnologie, povești, desen, brodat, croit, țesut și altele, prin care aceștia dobândesc cunoștințe despre sat, țăran, obiceiuri, dar, mai ales, li se stărnește creativitatea, alături de abilitățile practice. Creează și fac, cu mâinile lor, diverse obiecte. Periodic se publică cele mai bune creații ale copiilor.

Vacanță cu Ateliere de creativitate la Muzeul Țăranului, 1 - 31 iulie 2012

În luna iulie, copiii între 3 și 16 ani sunt așteptați la Atelierul de creativitate al Muzeului Național al Țăranului Român, unde timpul înseamnă altceva decât computer și televizor. Cursurile propuse dau frâu liber imaginației și creativității: fotografie, povești, brodat, croit, țesut la război, confecționat păpuși din lână, bricolaj, pictură pe diverse suporturi, hârtie manuală și altele reprezentând o listă atrăgătoare de activități pentru copii în timpul vacanței de vară. Înscrierile se fac la telefon sau direct la muzeu în limita locurilor disponibile (6 – 15 locuri la fiecare dintre ateliere).

III. Expoziții temporare organizate de Muzeul Național al Țăranului Român:

Portret / Atelier Dumitru Șchiopu, 24 ianuarie – 29 februarie 2012, Sala Irina Nicolau

Seria Portret / Atelier dedicată de data aceasta meșterilor bătrâni și centrelor de meșteșuguri pe cale de dispariție. Prin expozițiile și exercițiile noastre vizuale am încercat să reconstruim și să recuperăm, sub semnul urgenței, poveștile și reperatele pe care meșteșugurile tradiționale încă ni le oferă, fără a cădea în scenografierea și calchierea tradiției.

Chopin îndrăgostit, 1 martie – 1 aprilie 2012

Expoziția a prezentat legăturile dintre muzica tradițională și muzica lui Fryderyk Chopin precum și lucrări ale artiștilor din diferite părți ale lumii – tradiții care par să-l fi inspirat pe compozitorul polonez.

Parteneri: Muzeul Național de Etnografie din Varșovia, Institutul Polonez din București, Muzeul Național al Țăranului Român.

Ivirea. Dinspre duhuri spre duh, 14 martie – 15 aprilie. Prima sală a Muzeului Copilăriei, organizat în cadrul proiectului european "Childhood. Remains and Heritage", finanțat cu sprijinul Comisiei Europene prin programul CULTURA 2007-2013.

Începem cu deschiderea primei viitoare săli de muzeu al Copilăriei, pornind de la întrebarea *de unde vin copiii? până la ce se petrece cu ei după moarte*, de la practici magice de întâmpinare și menire până la ceremonia botezului, de la căutări incitante – cum ar fi cea a unui echivalent rural al biberonului, până la descoperiri nesperate – cum ar fi cele câteva vechi mărturii de botez boieresc-urbane, parcursul expoziției va fi cu siguranță palpitant, atât pentru copii (care se vor bucura și de un atelier surpriză), cât și pentru părinți, educatori, etnologi și bunici.

Partener: Ministerul Culturii și Patrimoniului Național; Co-organizatori: Institutul Cultural Român, Muzeul Lebork (Polonia), Asociația ARTEES (Franța).

Icoane tradiționale, expoziție de Radu Dincă, 25 – 29 martie

Prin aceste icoane, artistul a propus publicului o trecere prin diverse zone ale picturii tradiționale românești (Nicula, Arpaș, Scheii Brașovului, Făgăraș ș.a.m.d.), păstrând tematica, tehnica și cromatica specifice, bineînțeles, într-o abordare personală.

Frumoasele straie țărănești ale doamnelor de la oraș, expoziție de Peter Jacobi, 22 martie – 29 aprilie 2012

Expoziția a conținut fotografiile din colecția artistului Peter Jacobi, ce au înfățișat, mai ales, doamnele din nobilimea și burghezia românească, purtând costume tradiționale românești. Pentru Peter Jacobi, patina timpului care s-a așternut peste imaginile descoperite în anticariate și arhivate sentimental, în atelierul său, înnobilează fotografiile. Artistul lasă

timpul să intervină peste imaginile de epocă și chiar îl ajută, adeseori, prin intervenții practice direct pe hârtia fotografică, parcă pentru a sublinia efemeritatea creației umane.

Sub semnul tradiției. Căutarea de sine, expoziție de icoane pe sticlă – Irina Tapalagă, 10 – 22 aprilie 2012.

Colecția de icoane pe sticlă pe care ne-a propus-o Irina Tapalagă, pe lângă încercarea de a perpetua o tradiție cunoscută, a fost specială prin întinderea în timp. Icoanele au fost realizate de-a lungul a douăzeci de ani, ca o paralelă constantă și foarte dragă a activității publicitare.

Bisericile Muzeului Țăranului, expoziție de fotografie, 27 aprilie – 13 mai 2012

Expoziția a conținut imagini mai puțin cunoscute ale celor șase biserici din lemn care se află în custodia Muzeul Național al Țăranului Român.

Lumea mică a celui mic, 3 mai – 3 iunie 2012, a doua sală a Muzeului Copilăriei, organizat în cadrul proiectului european "Childhood. Remains and Heritage", finanțat cu sprijinul Comisiei Europene prin programul CULTURA 2007-2013.

În lumea veche a satului, se credea că odată botezat, pruncul intră simbolic sub protecția Domnului, ceea ce nu înseamnă că duhurile rele încetează să-i mai bântuie spațiul, timpul sau chiar dezvoltarea și creșterea normale. De aceea, familia, neamul, și adeseori întreaga comunitate a satului continuă să controleze respectarea datinilor și a normei moștenite, pentru a elimina riscul unor accidente legate de sănătatea și viitorul copilului.

Din punct de vedere magico-ritual, vârsta copilăriei era alcătuită din perioade successive de creștere, bine marcate de praguri de trecere, fiecare cu regulile și cu inventarul lui de recuzită simbolică. Fiecare prag însemna evoluția celui mic într-un spațiu nou, marcarea unor etape noi de vârstă și a unei autonomii corporale / fizice crescute.

Ce se întâmplă însă astăzi la sat sau în lumea orașului cu aceste trepte simbolice pe care le urca pruncul cu ajutorul grupului social? S-a gândit cineva, de exemplu, că acea cămășuță unisex care constituia îmbrăcămintea exclusivă a pruncului la țară până la vârsta de 1-2 ani (și a cărei explicație simbolică stătea în încercarea de a nu scoate pruncul în evidență prin nicio particularizare evidentă - marcă de statut social, de gen etc. pentru a-l putea feri mai bine de forțele nevăzute ale răului) nu era foarte diferită de salopeta unisex a bebelușului din orașul contemporan, deosebită doar de codul cromatic roz/bleu, de multe ori cu intenție nerespectat?

Partener: Ministerul Culturii și Patrimoniului Național; Co-organizatori: Institutul Cultural Român, Muzeul Leborg (Polonia), Asociația ARTEES (Franța).

Dobrogea. Între pământ și mare, amprenta timpului și a omului, 18 mai – 15 iulie 2012

Expoziția, a implicat numeroase instituții și centre de cercetare române și franceze, prezentând publicului bogatul patrimoniu al Dobrogei, prin rezultatele cooperării științifice franco-române în domeniile arheologiei, geologiei și al protejării biodiversității. Acest eveniment a fost inedit atât prin conținutul său, anumite piese de colecție fiind prezentate pentru prima dată marelui public, cât și prin structura sa, deoarece expoziția a avut loc simultan în trei muzee: Muzeul Național al Țăranului Român, Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa” și Muzeul Național de Geologie.

Organizatori: Ambasada Franței în România, Institutul Francez din București, Muzeul Național al Țăranului Român, Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa” și Muzeul Național de Geologie al Institutului Geologic din România

Dantelă din paie, Angela Fazakas, 30 mai – 3 iunie 2012

Publicul a putut admira și achiziționa obiecte lucrate din paie și pănușe de Angela Fazakas și au participat la realizarea lor.

Icoanele lui Cogeaalac, 8 – 18 iunie 2012

Aurel Cogeaalac a adus prin această nouă serie de lucrări un omagiu oamenilor din satul său natal, care i-au traversat viața și i-au influențat-o într-o anumită măsură. Țăranii din Cogeaalac sunt sanctificați de artist, dar și analizați la adăpostul unor forme iconografice precum aureola sau troița. L-am regăsit pe Vasile tractoristul care fura de la IAS, pe cârciumarul care a dat ortul popii de la prea mult alcool, dar și pe mama blândă sau pe artistul însuși sufocat de aerul citadin. Toate aceste vieți au hrănit cu timpul imaginația lui Cogeaalac și au fost puse la dospit, ca pâinea la cuptor, timp îndelungat până să capete o aură, o valoare sentimentală reprezentată aici prin simboluri ușor de descifrat.

Lucruri mici pentru nevoi mari, 14 iunie – 30 august 2012, a treia sală a Muzeului Copilăriei, organizat în cadrul proiectului european "Childhood. Remains and Heritage", finanțat cu sprijinul Comisiei Europene prin programul CULTURA 2007-2013.

Cea de-a treia expoziție dedicată Muzeului Copilăriei, *Lucruri mici pentru nevoi mari*, își propune să pășească în lumea lucrurilor de care copilul are nevoie zi de zi: hrană, haine, igienă, sănătate, mobilier și instrumentar gospodăresc pe măsura lui. Ca și până acum, vom face acest demers referindu-ne atât la fenomenele tradiționale, cât și la transformările lor contemporane. În plus, vom încerca să evidențiem specificul românesc (pe cât posibil și zonal), în contextul unui model european comun.

Partener: Ministerul Culturii și Patrimoniului Național; Co-organizatori: Institutul Cultural Român, Muzeul Leborg (Polonia), Asociația ARTEES (Franța).

Ada Kaleh. Insula din suflet, 3 – 19 august 2012

Expoziția a făcut parte dintr-un proiect finanțat de AFCN. S-a rememorat destinul tragic al micuței insule de pe Dunăre, în aval de Orșova veche, dispărută împreună cu aceasta în apele involburate ale fluviului, în momentul în care s-a încheiat – la începutul anilor '70 ai secolului trecut – construcția Hidrocentralei Porțile de Fier I.

Portret/Atelier Adriana Boerescu, Angela Ludosanu și Nicu Muntean, 27 august – 16 septembrie 2012

Targul iconarilor și al meseriilor cruceri din acest an și-a propus, în cadrul seriei de expoziții *Portret/Atelier*, trei studii de caz: Adriana Boerescu, Angela Ludosanu și Nicu Muntean. Iconarii invitați au avut un traseu interesant, atât din unghiul meseriului, cât și din perspectiva contextului în care ei s-au format și au lucrat. De la studii de artă, la descoperiri și dezvoltări autodidactice, de la tentația picturii occidentale, la descoperirea autenticității traite a icoanei ortodoxe, drumul lor au dezvăluit căutări și reconstituiri personale ale meseriului Icoanei.

Icoana de acasă, expoziție de icoane pe sticlă realizate de Raluca Jurcovan, 1 – 9 septembrie 2012

Prin intermediul acestei expoziții, Raluca Jurcovan a propus publicului să arunce un ochi pe ferestrele vechi de aproximativ o sută de ani și să întrezărească icoana de acasă al cărei autor de geniu este țăranul român din diferite zone ale țării.

Descoperirea lumii. Acasă și la școală, 14 septembrie – 14 octombrie 2012, a patra sală a Muzeului Copilăriei, organizat în cadrul proiectului european "Childhood. Remains and Heritage", finanțat cu sprijinul Comisiei Europene prin programul CULTURA 2007-2013.

Se spune că, încă din prima zi de viață, începem să murim câte puțin. E posibil, dar în copilărie, curiozitatea este cea care salvează. Din această perspectivă, cei care hrănesc foamea de descoperiri a copilului sunt părinții și școala mică. În acest fel, ei devin responsabili de performanțele viitorului adult și totodată, mult mai important, de păstrarea pe perioade cât mai lungi a stării proaspete de interogație. Șoarece de sat, șoarece de oraș sau de bibliotecă, copiii învață pretutindeni prin aceleași mijloace, prin observație, imitație, întrebare și răspuns, într-un cuvânt, prin comunicare permanentă. Despre felul în care lumea este descoperită celor mici, sau cum se dezvăluie misterele ei mereu de la început, se

pot spune nenumărate povești. O parte dintre ele pot fi cunoscute în această a patra expoziție temporară din proiectul european „Copilăria. Rămășițe și Patrimoniu”.

Partener: Ministerul Culturii și Patrimoniului Național; Co-organizatori: Institutul Cultural Român, Muzeul Lebork (Polonia), Asociația ARTEES (Franța).

Picu Pătruș. Ultimul mare miniaturist al Europei, expoziție, 14 septembrie – 2 decembrie 2012

Publicul a aputut vizita o expoziție-document dedicată operei lui Picu Procopie Pătruș (1818-1872), adevărată „epopee în imagini”, unică în tezaurul artei românești, creată în orizontul unui sat tradițional transilvănean (Săliștea Sibiului) în singurătatea unei vieți trăite în credință, izolare și simplitate. Expoziția a marcat principalele etape ale vieții și creației lui Picu Pătruș începând de la vârsta de 19 ani, când a compus prima carte și a desenat primele miniaturi continuând cu anii 1848-1852, când funcționa ca eclesiarh (cârsnic) la biserica veche din sat, dar și la școala din Săliște, precum și etapa 1862-1872 când, „avea să fie tuns” monah la Schitul Cheia (din Vâlcea) fără a se călugări.

Eveniment realizat cu sprijinul: Intact Media Group, Clubul Țăranului.

Parteneri: Star Storage, LiderPrint, Cocor Media Channel, Cărturești, Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian”, Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic, Primăria Municipiului București, Institutul Național al Patrimoniului - CIMEC, Biblioteca Națională a României, Biblioteca Academiei Române, Muzeul Parohial din Săliște, Episcopia Argeșului și Muscelului, Mănăstirea Antim, Arhivele Naționale Sibiu, Arhiva Națională de Filme, Societatea Română de Televiziune.

Susținătorii Muzeului în acest proiect: Episcopia Tulcei, Mănăstirea Stavropoleos, Muzeul Județean Ialomița, Colecția particulară Mihai Picu Petrușiu din Brașov, Preot Vasile Grăjdian și preot Sorin Dobre de la Facultatea de Teologie a Universității „Lucian Blaga” din Sibiu; Constantin Păun.

Tradiții în contemporaneitate: corespondențe, 21 septembrie - 14 octombrie 2012

Expoziția a încercat să aducă în fața publicului exigent al Muzeului Național al Țăranului Român, atât reprezentarea vechii civilizații românești (din colecția proprie și din cea a Muzeului de Artă Comparată din Sângeorz – Băi), cât și interpretările inspirate ale unor artiști contemporani, care au încredințat lucrările lor muzeului bistrițean.

Partener: Muzeul de Artă Comparată din Sângeorz-Băi

Piatra și fierul, expoziție, 23 septembrie 2012 – 1 septembrie 2013

În cadrul expoziției deschise la Casa de piatră de la Herești se prezintă relația piatră –metal (fier, argint, aramă), punând în valoare atât varietatea categoriilor de obiecte lucrate din metal, cât și principalele domenii (gospodărie și practicarea unor meșteșuguri) în care acestea se regăsesc. Privirea publicului s-au îndreptat și se vor îndrepta, cu siguranță, spre atelierul de fierar de la sfârșitul sec. al XIX-lea, spre vasele de bulion sau magiun, spre frigările pentru o oaie sau pentru un vițel, dar și spre siniile, tingirile, ibricile din aramă atât de folosite în bucătărie... În expunere este inclus un important patrimoniu liturgic: cruci, candelă, cădelnițe, cazan de botez, sfeșnice, potire etc.

Eveniment realizat cu sprijinul: Intact Media Group, Clubul Țăranului

Parteneri: Star Storage, LiderPrint, Cocor Media Channel, Cărturești, Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian”, Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic, Primăria Municipiului București, Institutul Național al Patrimoniului.

Costumul național albanez, 11 – 12 octombrie 2012

La vernisaj au participat oficialități române și albaneze, printre care și Excelența Sa, Domnul Sami Shiba, ambasadorul Republicii Albania la București, jurnaliști și un numeros public iubitor de cultură și artă. Toți vorbitorii au scos în relief rădăcinile comune ale istoriei și evoluției românilor și albanezilor. După cum se știe, limbile română și albaneză prezintă numeroase asemănări de vocabular și chiar de gramatică, explicabile prin faptul că și noi și albanezii suntem moștenitorii direcți ai marelui popor trac. Unele asemănări se vădesc și

între superbe costume populare românești și albaneze, cu deosebirea că ale noastre sunt mai sobre.

Organizatori: Ambasada Republicii Albania în România, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național.

Relația cu lumea mare, 31 octombrie – 30 noiembrie 2012, a cincea sală a Muzeului Copilăriei, organizat în cadrul proiectului european "Childhood. Remains and Heritage", finanțat cu sprijinul Comisiei Europene prin programul CULTURA 2007-2013.

Multe povești încep cu un copil de împărat sau de țăran, care fuge în lumea mare să-și caute norocul. Altele vorbesc despre prunci alungați de acasă, să-și piardă urma sau să se prăpădească în aceeași lume mare. Odată ajunși în afara lumii mici și familiare a gospodăriei, copiii se pot aștepta la orice, la întâlniri miraculoase cu animale fantastice, monștri sau zâne, la comori sau nenorociri. În povești... Dar în viață? Oricare dintre noi își poate aminti de momente în care a vrut sau chiar a și plecat de acasă cu bocceluța în spinare; de sentimentul eroic de libertate și apoi, de teama de necunoscut. Abia atunci încep copiii să-și amintească zicerile sau gesturile magice de ieșire din impas, pe care le-au învățat de la ceilalți. Să scuipi peste umăr dacă te întâlnești cu pisica neagră, să șoptești câinelui fioros din fața ta *lacătul la gura ta, cheile la mâna mea* și câte țî mai câte...

Partener: Ministerul Culturii și Patrimoniului Național; Co-organizatori: Institutul Cultural Român, Muzeul Lebork (Polonia), Asociația ARTEES (Franța).

De-a facerea lumii. Jocuri și jucării, 19 decembrie 2012 – 30 ianuarie 2013, a șasea sală a Muzeului Copilăriei, organizat în cadrul proiectului european "Childhood. Remains and Heritage", finanțat cu sprijinul Comisiei Europene prin programul CULTURA 2007-2013.

Viitorul Muzeu Virtual al Copilăriei ține pasul cu calendarul sărbătorilor. În decembrie, profită de Sfântul Moș Nicolae și adună jucării, amintiri despre jocurile de demult ale copilăriei, dar și o bogată selecție de miniaturi ceramice din colecțiile Muzeului Țăranului, unele vechi de peste un secol, altele demne de o aleasă expoziție de artă. Apoi, în preajma întâlnirii cu Moș Crăciun, le oferă spre admirare, vizitatorilor prieteni.

Partener: Ministerul Culturii și Patrimoniului Național; Co-organizatori: Institutul Cultural Român, Muzeul Lebork (Polonia), Asociația ARTEES (Franța).

Arta Trecerii, 20 decembrie 2012 – 3 februarie 2013

Expoziția Arta trecerii se încadrează în categoria experimentelor vizuale, încercând să recompună fragmentar o parte din instrumentarul temei atât de exhaustive a riturilor de trecere – situații limită, de interval, individuale sau colective, din lumea țărănească și cea urbană, reprezentări care transgresează, printr-o selecție subiectivă, timpi și fragmente de lumi revizitate. Dincolo de trecerile fundamentale explorate deja de etnologia clasică (nașterea, nunta, botezul) operăm selectiv intersectând teritorii, de la istorie orală, la text literar, imagine iconografică, fotografii martor, obiecte autobiografice, obiecte ritualice și nu în ultimul rând materii organice, vehicule ale trecerii.

Expoziția Războiul împotriva țăranimii. Anii colectivizării (1949-1962), 21 decembrie 2012 – 5 mai 2013

Expoziția relevă sensul adânc și atroce al experimentului social comunist, caracterul său nihilist, forța sa tectonică, pentru întreaga categorie a țăranilor. Totodată, reprezentăm în cadrul expunerii rezistența și supraviețuirea țăranimii în aceste condiții istorice extreme, pentru a putea avea tabloul general al unei societăți aflate într-un proces de transformare fără precedent.

Parteneri: Arhivele Naționale ale României, Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc, Institutul Național pentru Studiul Totalitarismului, Consiliul Național pentru Studiul Arhivelor Securității, Centrul Național al Cinematografiei, Arhiva Națională de Film, Muzeul Național de Istorie a României, Penitenciarul București-Jilava, Fundația Culturală „Negru Vodă” Făgăraș, Institutul Român de Istorie Recentă, Fundația Academia Civică, Agerpres.

IV. Expoziții temporare găzduite de Muzeul Țăranului Român

Expoziție de fotografie Oașa, semnată Iulian Ignat, redactor la revista Formula AS și părintele Pantelimon Șuşnea de la Mănăstirea Oașa, 19 – 29 ianuarie 2012.

Cele 48 de lucrări alb-negru și color, cuprinse în expoziție, au vorbit despre viața de zi cu zi a comunității de călugări de la mănăstire ori surprind credincioși veniți la slujbe și la spovedanie.

Organizator: Formula As

Expoziția de primăvară, 1 - 15 februarie 2012

Expoziția de primăvară a anului 2012 a fost, de fapt, o secțiune tăiată, cu răceala minții și cu pasiunea sentimentului curatorului, prin arta contemporană românească.

Organizator: Asociației HDU și UAP

Ultima transhumanță, expoziție de fotografie, Un proiect de Dragoș Lumpan, 23 februarie - 18 martie 2012

Documentarul vizual conceput și realizat de Dragoș Lumpan a reprezentat rezultatul unui proiect artistic, etnografic și sociologic ce a durat 5 ani și însumează călătoriile de peste 40.000 km în 6 țări: România, Albania, Grecia, Italia, Marea Britanie și Turcia.

Proiect finanțat de către Institutul Cultural Român prin programul Cantemir.

Un Animal Politic, expoziție de Christian Paraschiv & Cristi Gaspar, 25 aprilie – 14 mai 2012

Cine este animalul politic? În ultimii 22 de ani pe fondul culturii postmoderne, apolitică prin excelență, ale cărei ecouri le trăim în dezorientarea și confortul liniștii prezentului, încercările de înțelegere, dar mai ales de asumare a trecutului ocupă o poziție periferică în conștiința societății, cu atât mai mult cu cât valorile morale ale acesteia sunt discutabile. Expoziția a reunit lucrările artiștilor Christian Paraschiv și Cristi Gaspar și și-a asumat apela la conștiința politică, adresând întrebări despre trecut și prezent, despre comunism și capitalism, despre lașitate și curaj, despre „rezistența prin cultură” și rezistența prin „maț”, despre cine am fost și cine mai suntem.

Partener: Fundației Societatea de concerte Bistrita.

20 de capodopere / Pinacoteca interzisă, expoziție realizată de Fundația Anastasia, 10 – 15 mai 2012

Pinacoteca Fundației Anastasia deține opere create de 60 de artiști români moderni, de diferite vârste, aparținând ultimelor cinci decenii ale secolului trecut și primului deceniu al secolului XXI. Dintre aceștia, cităm aleatoriu: Corneliu Baba, George Apostu, Horia Bernea, Vasile Gorduz, Ion Murnu, Paul Neagu, Paul Gherasim, Sorin Dumitrescu, Peter Jacobi, Silvia Radu, Horia Paștină, Ștefan Câlția, Sorin Ilfoveanu, Vladimir Zamfirescu, Florin Niculiu, Constantin Flondor, Bogdan Vladuță, Sorin Neamțu, Ovidiu Maitec, Benedict Gănescu și mulți alții.

În cadrul proiectului au avut loc vernisajul expoziției 20 de capodopere / Pinacoteca interzisă și la lansarea albumului 20 de capodopere din cuprinsul pinacotecii interzise și fără sediu.

Organizator: Fundația Anastasia

Maria Constantinescu p.d.v. între Tradiție și Modernitate, 15 - 28 mai 2012

Maria Constantinescu a expus o parte din lucrările ei - pictură pe sticlă, mobilier cu pictură pe sticlă, desene (colaje), obiecte spațiale, diverse. Spune despre sine că este „obsedată de sticlă”, deoarece volumele și suprafețele transparente delimitează un înăuntru și un în afară care invită la treceri și la crearea de „spații magice”.

Salonul de fotografie SAFO, 21 - 24 iunie

Salonul de fotografie a organizat în spațiul dedicat, Agora foto, 16 evenimente din cele mai diverse arii ale fotografiei, precum expoziții, concursuri, ateliere, dar și discuții cu unii dintre cei mai cunoscuți fotografi români sau persoane din industria imaginii. Cu un format atrăgător și prin varietatea lor, evenimentele SAFO s-au adresat atât fotografilor profesioniști, cât și amatorilor sau pasionaților de fotografie oferind multiple posibilități de a descoperi și experimenta universul imaginii.

Organizator: Salonul de fotografie SAFO

Master Arte Textile Ambientale/ 2012, 26 iunie – 4 iulie 2012

A fost un eveniment expozițional universitar organizat și coordonat de lect. univ. dr. Dorina Horățu în care au fost prezentate lucrări de master în arta textilă ambientală realizate între anii 2010 - 2012. Au fost expuse teme de studiu și cercetare în arta fibrei în care studenții autori au desfășurat în fața publicului larg un ansamblu ambiental textil/ instalație alcătuit din lucrări parietale, spațiale, dar și din obiecte textile de-sine-stătătoare.

Organizator: Universitatea Națională de Arte, București, Facultatea de Arte Decorative și Design, Departamentul de Arte Textile și Design Textil

Copiii africanilor, fotografii de Violeta Neamțu, Spiritul Africii – Ritual, Tradiție, Simbol.

Colecția Daniel Homorodean, 30 iunie – 13 iulie 2012

Copiii africanilor a fost o expoziție realizată de Violeta Neamțu care a făcut majoritatea fotografiilor în satul Tilembeya, situat în partea centrală a statului Mali, unde a locuit în perioada octombrie 2010 – iulie 2011. Expoziția Spiritul Africii – Ritual, Tradiție, Simbol a prezentat măști, statui, textile ale triburilor din Africa de Vest și din Africa Centrală, obiecte de ritual și de uz casnic adunate în cursul unor călătorii efectuate de Daniel Homorodean în ultimii patru ani în mai multe țări ale continentului african precum Ghana, Benin, Zambia, Camerun, Republica Democrată Congo, Mali, Togo, Benin. Exponatele au fost însoțite de fotografii realizate de colecționar în Africa, precum și de fișe explicative privind aria culturală, etnică și religioasă ilustrată prin obiecte.

Expoziția itinerantă PAC@50: Trecut, prezent și viitor, 18 – 22 iulie 2012

Expoziția a fost organizată cu ocazia celebrării a 50 de ani de politică agricolă comună (PAC) în Uniunea Europeană. În cadrul ei au fost prezentate istoricul și evoluția PAC în serviciul cetățenilor europeni, precum și permanenta ei adaptare la așteptările acestora prin intermediul unei reforme ce vizează creșterea competitivității economice și ecologice a agriculturii europene.

Organizator: Comisia Europeană

Rodica Frențiu – Meditațiile pensulei, Expoziție de caligrafie japoneză, 19 – 29 iulie 2012

Prin arta caligrafiei, procesul suspendării timpului, în care mișcările tușului negru devin o expresie pură a sinelui reprezentat în infinitul alb al hârtiei, se împlinește într-o nouă configurare spațială. Linia grafică transfigurată se activează într-o altă dimensiune, una în care centrul de greutate cade pe impermanența și inconsistența lucrurilor, iar caligramele din expoziție ilustrează emoții, gânduri și impresii, stări de o clipă fixate printr-o unică mișcare a pensulei.

Salonul internațional de artă naivă și outsider art. By Dimișcă, 9 – 26 august 2012

Expoziția a făcut parte dintr-un proiect de anvergură internațională, aflat la a II-a ediție în România, care prezintă lumea artei brute sau singulare sau naive sau populare sau neuve invenție sau doar mai altfel. Lume vastă și interesantă, în arta brută găsim tot ce nu vor să accepte curentele acceptate ale artei, găsim artiști fără studii riguroase de artă, găsim arta populară cu trăsături naive, dar și creația celor pentru care arta e terapie, a creatorilor din impuls, a celor capabili de revelații sau doar ușor de încadrat în acțiuni programatice.

Organizatori: Fundația Outsider Art – România, APACOP - Asociația pentru Promovarea Artei Contemporane Populare – Franța

Recuperări, restituiri, restaurări, 14 septembrie – 7 octombrie 2012

Expoziția a făcut parte dintr-un proiect mai vast (Colecții etnografice particulare din România. Restaurarea patrimoniului cultural material, o cale spre dezvoltarea durabilă), finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, vizând restaurarea unor obiecte de patrimoniu care nu aparțin muzeelor etnografice, al căror patrimoniu este protejat de autorități și instituții de cultură centrale sau locale, ci unor colecții etnografice particulare.

Organizator: Rețeaua Colecțiilor și Muzeelor Etnografice Sătești Particulare din România (RECOMESPAR)

Parteneri: Muzeul Național al Țăranului Român, Universitatea Națională de Arte din București, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu și Complexul Național Muzeal ASTRA

CIORNE 2.0 – despre cum devin ideile realitate, 18 – 30 septembrie 2012

Fundația Friends For Friends a lansat a doua ediție a Expoziției Ciorne 2.0 care va face radiografia unor proiecte mari din România și va răspunde la întrebarea "Cum devin ideile realitate?. Accentul a fost pus pe cum s-au născut, cum au evoluat ele până la produsul finit, care sunt pașii pe care i-au urmat și care au fost obstacolele în drumul lor. A fost o expoziție de schițe, notițe și măzgăleli, care a adunat peste 20 de idei, așa cum au evoluat ele de la stadiul de gând și până la forma lor ultimă.

Organizator: Fundația Friends For Friends

Partenerilor Rețeaua Națională a Muzeelor din România, B2B, Muzeul Național al Țăranului Român, Muzeul Național al Literaturii Române, Friends Advertising, 24FUN, Zeppelin.

Proiect cultural finanțat de Administrația Fondului Cultural Național

Cei din lume fără nume. Politica pronatalistă a regimului Ceaușescu, 19 octombrie – 10 noiembrie 2012

Expoziția și-a propus să readucă în atenția publicului românesc tema pronatalismului ceaușist, oferind o vedere nuanțată și complexă a acestei politici, a consecințelor ei asupra societății românești. Expoziția a invitat la informare suplimentară și reflexie asupra dimensiunii fenomenului totalitar, pentru înțelegerea importanței pe care influențarea comportamentului reproductiv al populației îl are în proiectele totalitare.

Organizator: Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc

Serii. Multiplii. Realisme. Un proiect de: Nicu Ilfoveanu, 19 – 28 octombrie 2012

Expoziția și-a îndreptat atenția asupra construirii unei serii fotografice având ca subiect monumentele publice ridicate în amintirea Primului Război Mondial în mediul rural. În peisajul taciturn al acestor sate a fost surprins profilul fragil al soldaților, eroi cunoscuți, dezvăluind nu doar o experiență istorică comună, ci și un univers supus în ultimii ani unor transformări radicale.

Un proiect organizat de: Asociația pentru Artă Ilfoveanu.

Parteneri: Muzeul Țăranului Român, București; Muzeul Național Militar, București; Liliana & Peter Ilica Foundation for the Endowment of the Arts, Square Media

Un proiect finanțat de: Administrația Fondului Cultural Național.

Recuperarea modelelor străbune, 23 – 29 octombrie 2012

Expoziția a prezentat lucrările și creațiile realizate de copiii din cele patru Cercuri de creație, de meșterii maramureșeni, de studenții clujeni, precum și imagini din timpul proiectului și, bineînțeles, modelele ce și-au reînceput calea spre oameni. Tinerii au lucrat cu drag și bucurie, iar speranța noastră constă în permanența vechilor simboluri, fiindcă „Viitorul aparține acelor care își respectă identitatea prin continuarea tradiției”.

Proiect cultural finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

Organizator: Fundația Social-culturală pentru democrație „identitate, unitate, generozitate, acțiune”

Partenerii proiectului: Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară, Baia Mare; Muzeul Național al Țăranului Român, București; Universitatea de Arte și Design, Cluj Napoca; școala cu clasele I-VIII Vasile Lucaciu, Șișești; școala de Muzică și Arte Plastice, Sighetul Marmăției; Asociația Creatorii frumosului, Tisa.

Proiectul REAPAR prin DESIGN (remodelarea artelor populare și artizanale românești prin design), 31 octombrie – 4 noiembrie 2012

REAPAR prin DESIGN a avut în vedere promovarea unei viziuni profesionale, unitare, coerentă cultural, cu obiective pragmatice. Proiectul a urmărit crearea de noi opere de artă în stil tradițional, prin lansarea unui concurs de meșteșug, design și arhitectură.

Proiect cultural finanțat de Administrația Fondului Cultural Național

Organizator: Fundației Kogaion 115

Ziua morților în Mexic, Altar tradițional dedicat scriitorului mexican Carlos Fuentes și etnomuzicologului român Constantin Brăiloiu, 1 – 11 noiembrie 2012

Ziua Morților este o sărbătoare mexicană de origine prehispanică, care cinstește memoria celor dispăruți. Originile acestei sărbători sunt anterioare sosirii europenilor în Mexic, existând dovezi ale ceremoniilor la civilizațiile mexica, maya, purépecha, náhuatl și totonaca, printre altele.

Pentru vechile civilizații mexicane, Moartea nu cunoștea conotațiile morale europene, nu exista infern sau paradis, nu exista recompensă sau penitență a sufletelor. Ei credeau că drumurile destinate sufletelor morților erau determinate de tipul morții suferite, astfel locurile unde mergeau erau: Tlalocan, Omeyocan, Mictlán, Chichihuacuauhco. Pentru a sărbători Ziua Morților, se creează, în camera cea mai importantă a casei, un altar în onoarea morților familiei. Această tradiție are la bază credința că sufletele morților se întorc în lumea celor vii pentru a trăi alături de familiile lor timp de două zile. Pentru a ridica un altar se folosesc o masă și cutii de lemn sau carton, având de obicei de la 3 la 7 niveluri, reprezentând straturile existenței după tradiția catolică.

Organizator: Ambasada Mexicului în România

Motive grafice în broderia tradițională românească și tehnici moderne de redare, 3 noiembrie 2012

Pe parcursul lunii noiembrie au avut loc în trei locații din țară, București, Arad și Suceava, o serie de expoziții atelier cu tema „Motive grafice în broderia tradițională românească și tehnici moderne de redare”. Acțiunea a făcut parte dintr-un proiect mai amplu, realizat de Meșteșugari Romani și a avut ca scop descoperirea și popularizarea patrimoniului imaterial românesc autentic pe cale de dispariție. Expozițiile atelier de pe parcursul lunii noiembrie au evidențiat în primul rând motivele grafice specifice broderiei tradiționale românești, influențe, stiluri de cusături, tipuri de țesături și suporturi specifice fiecărei regiuni a țării.

Proiect finanțat de Administrația Fondului Cultural Național

Organizator: Meșteșugari Români

Parteneri: Muzeul Național al Țăranului Român, Muzeul Bucovinei Suceava Complexul Muzeal Suceava, Brodat și Cusut, Asociația Tradiția Românească, Auer Packaging și Eurobox Logistics.

Poveștile mele, ale tale, ale celorlalți... expoziție multimedia: scurt-metraj, portrete filmice, fotografie, 5 – 12 noiembrie 2012

De unde să fi știut în după amiaza în care am vorbit între noi, înainte de plecarea unora, cum va fi, cu cine ne vom întâlni, cine se va întâlni cu noi, ce ni se va spune și când, ce vom spune, când și cui, câți și cum ne vom întoarce și de ce toate acestea? Cam așa (dar mai puțin sentimentalizat, desigur), cu bănuieli și incertitudini, așteptări și deschidere spre imprevizibil, reușite și eșecuri, se vor fi petrecut lucrurile cu familiile de aromâni, turci,

tătari, lipoveni, greci, ucrainieni, care au pornit, cândva (dar nu foarte demult) spre Dobrogea, unde s-au întâlnit unii cu ceilalți și cu românii.

Proiect finanțat de Administrația Fondului Cultural Național

Parteneri naționali: U.N.A.T.C. "I.L.Caragiale" București - Facultatea de Film, iStyle Bucharest - Apple Premium.

Parteneri: Muzeul Național al Țăranului Român, U.N.A.T.C. "I.L.Caragiale" București - Facultatea de Film, iStyle Bucharest - Apple Premium, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea, Clubul Țăranului, Inspectoratul școlar Județean Tulcea, Centrul Cultural „Jean Bart”, Colegiul „Anghel Saligny” Tulcea, Congregatio Jesu - “Caminul de batrani” Bucuresti, Comunitatea Rușilor Lipoveni Filiala Tulcea, Comunitatea Turcă Filiala Tulcea, Uniunea Democrată Elenă Filiala Tulcea, Comunitatea Aromânilor Filiala Tulcea.

Urieși, balauri și apă vie. Taine și nevăzute din Ținutul Buzăului, 10– 15 noiembrie 2012

Expoziția a oferit un dialog între componenta materială și imaginarul generat de șapte locuri de poveste din Ținutul Buzăului: Vulcanii Noroiși, Focul Viu, Sarea de la Meledic, trovanții, apele sulfuroase, izvoarele de păcură, chihlimbarul, Zidul Urieșilor. Expoziția a fost organizată în cadrul proiectului Imaterial pe material. Șapte locuri de poveste din Ținutul Buzăului.

Proiect finanțat de Administrația Fondului Cultural Național

Organizator: Universitatea din București

Parteneri: Muzeul Național al Țăranului Român și ANTREC Buzău.

Proiectul a fost susținut și de: Consiliul Județean Buzău, Geoparcul Ținutul Buzăului, Asociația de Dezvoltare Intercomunitară Ținutul Buzăului, Centrul Geomedia, Mozaic Zarand Consult, Monteoru Renaissance.

Ritualuri Venezuelene, expoziție, 14 - 21 noiembrie 2012

Cu ocazia „Lunii culturii venezuelene in Romania” a avut loc deschiderea expozitiei de etnografie si artizanat „Ritualuri Venezuelene”. Evenimentul a fost organizat de Ambasada Republicii Bolivariene Venezuela in Romania, in parteneriat cu autoritatile romane.

Organizator: Ambasada Republicii Bolivariene a Venezuelei în România

Fragmente vizuale, organizată în cadrul proiectului „Maramureșul istoric recreat prin istorii personale”. 15 noiembrie 2012

Expoziția a curpins materialele vizuale realizate de participanții la atelierele proiectului și poveștile culese de aceștia de la vârstnicii din propria comunitate. Vizitatorii au avut ocazia să descopere frânturi din istoria Maramureșului din secolului XX, din perspectiva subiectivă a seniorilor care-și istorisesc experiențele ce au evoluat în paralel cu derularea evenimentelor istorice.

Proiect finanțat cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național

Organizator: Centrul de Pregătire Profesională în Cultură

Parteneri: Căminul Cultural Repedea-Maramureș, Fundația pentru Meșteșuguri, Muzeul Maramureșului Sighetu-Marmației și Muzeul Țăranului Român

SoNoRo „Love Unlimited”- expoziție de fotografie, proiecții video și repetiții deschise elevilor și studenților, 15 - 21 noiembrie 2012

Festivalul Internațional de Muzică de Cameră SoNoRo a pregătit pentru publicul celei de-a VII-a ediții, desfășurată sub semnul iubirii, atât concerte susținute de muzicieni de excepție, cât și o multitudine de evenimente conexe.

Festival prezentat de: Raiffeisen Bank, E.ON

Alegoric, expoziție de picture a Mariei Dermengiu, 10 – 13 decembrie 2013

Expoziția a avut ca temă centrală întoarcerea la Simbol din mitologia și basmele populare. Pictura în manieră modernă dă interpretare sensurilor și rosturilor mitice prin apelarea la imaginea tradițional-culturală a simbolurilor folosite: arborele sacru (copacul vieții),

Luceafărul, soarele și stelele, florile, romburile și figurile geometrice folosite ca ornament, cerbul, ciocârliia, covorul, aripile și zborul inițiativ, cercurile. Lucrările care au fost prezentate în expoziție au fost executate în acrilic și tehnica mixtă.

Painting parts, expoziție de pictură Ana Petrovici-Popescu, 15 - 29 decembrie 2012

Ana Petrovici-Popescu, născută la 24 martie 1986, este licențiată a Universității Naționale de Artă din București, în anul 2008, având ca profesori pe pictorii Horea Paștina și Mihai Sârbulescu. Cuprinzând lucrări realizate într-o bogată paletă de culori, expoziția propune privitorilor teme din atelier. Istoricul și criticul de artă Cristian Velescu notează în prefața catalogului expoziției: „Pictorița Ana Petrovici-Popescu a ales pentru prima ei expoziție personală o seamă de lucrări menite a condensa într-o formă excesiv-rezumativă ceea ce aș numi portret sau autoportret la tinerețe. Ana Petrovici-Popescu ne poartă prin mijlocirea pânzelor și cartanelor sale către miezul a ceea ce aș numi lumea limitei, aceasta este tocmai tema pe care și-a așezat-o sieși înainte, cu deplină modestie și simplitate”.

V. Târguri organizate de Muzeul Țăranului Român

Târgul Mărtisorului, 24 – 29 februarie 2012

Peste 200 de mesteri tarani, artisti plastici si studenti au asteptat publicul sa targuiască martisoare traditionale, martisoare de criza si suprarealiste, vintage si recycle, mesterite din lut, textile, lana, hartie sau fetru — martisoare de toata mana.

Târgul de Florii, 6 - 8 aprilie 2012

Meșteri din toate zonele țării au venit, ca în fiecare an, să sărbătorească Floriile la Muzeul Țăranului.

Olari, fierari, cioplitori, cojocari, cofetari, pielari, rudari, iconari, dar și țesătoare, împletitoare, încondeietoare au adus la Târgul de Florii de la MȚR: ouă încondeiate, icoane, obiecte din lemn, ceramică, țesături, jucării, instrumente muzicale, podoabe, mobilier pictat. Prin Târg au mai fost: demonstrații de încondeiat ouă, atelier de legătorie cu Răzvan Supuran, atelier de design pentru copii de 5-10 ani, realizat de Institutul IKEDOO, muzică pe tot parcursul târgului – meșteri instrumentiști vor oferi microrecitaluri la nai, fluier, ocarină, cimpoi și caval, teatru de animație pentru copii – sâmbătă, 7 aprilie, ora 12, la Clubul țăranului, Trupa de teatru Tropăiele a MȚR va prezenta piesa Pășaniile lui Păcală. Parteneri: Clubul Țăranului, Cocor Media Channel, Lider Print

Chipuri de meșteri și meșteșugari, 10 meșteri – 10 ateliere, 19 – 20 mai 2012

De data aceasta, în miez de primăvară, i-am chemat pe câțiva dintre ei să vă arate și cum se fac obiectele frumoase pe care le târguiți de Florii sau de Sfântul Nicolae.

De 1 Iunie la Muzeul Național al Țăranului Român, 1 iunie 2012

De ziua copilului cei mici au fost întâmpinați cu: târg mic de jucării făcute de artiști și student; târg de jucării aduse de copii pentru schimb sau vânzare; ateliere de creativitate; dulciuri: turtă dulce, prăjiturile.

Târgul iconarilor și a meșterilor cruceri, 14-16 septembrie 2012

Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri din 2012 păstrează structura anilor trecuți și rămâne un târg mic care își dorește să fie mai aproape de atmosfera unui praznic, de celebrare a uneia dintre cele mai importante sărbători ale ortodoxiei: Înălțarea Sfintei Cruci, în 14 septembrie.

Târgul de Sfântul Nicolae, 30 noiembrie – 2 decembrie 2012

La târgul de la oraș meșteresc, au vândut și s-au tocmit cei mai pricepuți și faimoși meșteri din țară: olari, fierari, cioplitori, lingurari, cojocari, cofetari, țesătoare, cusătorese,

împletitoare, pielari, rudari, iconari... Meșterii au adus: sorcove, linguri, țuică, vin, turtă dulce, cozonaci, miere, plăcinte, cofeturi, suc de mere, kürtős kalács, măști, fluiere, ocarine, împletituri din pănușe, oale, scăunașe, ii, podoabe, opinci, cergi, scoarțe, coșuri de nuiiele, căuce, străchini, oale de sarmale, jucării, icoane, pistolnice, blide, marame, ibrice, mobilier pictat, carafe, chimire etc.

Parteneri: Liderprint, Clubul Țăranului

VI. Târguri găzduite de Muzeul Țăranului Român

Târgul Boierului la Muzeul Țăranului, 27 – 29 ianuarie 2012

Organizator: Magazinul Boieresc

Martisoare, planete si flasnete la Muzeul Taranului, Targul Boierului, 01 - 04 martie 2012

Organizator: Magazinul Boieresc

Meșteșug și tradiție, târg, 17 - 18 martie 2012

Organizator: Clubul Țăranului

Târgul Boierului la Muzeul Țăranului. 23 - 25 martie

Organizator: Magazinul Boieresc

Iarmaroc 2012, Târgul de odinioară, 30 martie – 1 aprilie

Organizator: Ancuța Tatomir

Târg de Paști la Muzeul Național al Țăranului Român, 9 – 13 aprilie

Organizator: Magazinul Boieresc

Piața țărănească și Meșter(Ești)!, 27 și 29 aprilie 2012

Organizator: Tactic Events

Piața țărănească și Meșter(Ești)!, 25 - 27 mai

Organizator: Tactic Events

"D'ale Gurii Dunării", 29 - 30 iunie 2012

Organizator: Asociația Salvați Dunărea și Delta

Târg de Sfântul Ilie la Muzeul Țăranului Român, 20 - 22 iulie 2012

Organizator: Tactic Events

Piața țaraneasca Mester(est)i!?, 31 august – 2 septembrie 2012

Organizator: Tactic Events

Meșteșug și tradiție, Târg organizat de Clubul Țăranului, 8 – 9 septembrie 2012

Organizator: Clubul Țăranului

Piața Țărănească, Meșter(Ești)! și târg de antichități la MNȚR, 28 - 30 septembrie 2012

Organizator: Tactic Events

Târgul de Toamnă, 6 - 7 octombrie 2012

Organizator: Clubul Țăranului

Piața țărănească, Meșter(Ești)! și târg de antichități la MȚR, 19-21 octombrie 2012

Organizator: Tactic Events

Târgul de Sf. Dumitru la Muzeul Național al țăranului Român, 26 - 28 octombrie 2012

Organizator: Tactic Events

Piața țărănească și Meșter(Ești)!, Târgul de Toamnă la Muzeul țăranului Român, 16 - 18 noiembrie 2012

Organizator: Tactic Events

Târgul de Toamnă la Muzeul țăranului Român, 23 – 25 noiembrie 2012

Organizator: Tactic Events

Craciun Taranesc, 07 - 09 decembrie 2012

Organizator: Tactic Events

Târg de Crăciun, 21 – 23 decembrie 2012

Organizator: Clubul țăranului

VII. Programe culturale cu finanțare externă

Coorganizator principal al proiectului „**Childhood. Remains and Heritage**”, finanțat prin programul european CULTURA 2007-2013. Proiectul a inițiat în mai 2011 și se va finaliza în aprilie 2013. Colaborare cu Institutul Cultural Român, Muzeul din Lebork (Polonia) și Asociația ARTEES (Franța), în vederea organizării unui muzeu virtual al copilăriei. Au fost realizate cercetări de teren în colecțiile private de jucării, au fost organizate șase expoziții temporare pe tema copilăriei, a fost organizată și itinerată o expoziție itinerantă în 4 locații (Londra, Paris, Madrid, Roma), urmând a se itinera în 2013 în Stockholm Varșovia și Lebork.

Coordonator al proiectului „**Implementare de soluții de e-educație în cadrul Muzeului Național al Țăranului Român**”, finanțat prin Programul Operațional Sectorial „Creșterea Competitivității Economice” co-finanțat prin Fondul European de Dezvoltare Regională „Investiții pentru viitorul dumneavoastră”. Proiectul a inițiat în septembrie 2011. Proiectul facilitează accesul publicului la proiectele de educație muzeală prin digitizarea colecțiilor și cursuri online pe domeniile: țesături, cusături, ceramică, dansuri populare, lemn.

VIII. Proiecte culturale finanțate de către Administrația Fondului Cultural Național

Proiecte culturale:

Proiectul „Ada Kale. Insula din suflet, istoria de sub ape”

Proiectul „Un meșteșug pentru o viață”

Proiecte editoriale:

Revista MARTOR

Carte - 2012

IX. Publicații

Broșuri, cărți, caiete, pliante:

Portret Atelier „Dumitru Șchiopu”, 500 buc.
Straie țărănești, 95 buc.
Bisericile Muzeului Țăranului, 180 buc.
Insula Simian, un patrimoniu de taină, 500 buc.
Album „Picu Pătruț”, 500 buc
Angela Ludoșan, 500 buc.
Nicolae Muntean, 500 buc.
Adriana Boierescu, 500 buc.
Corespondențe, 200 buc.
Bucate încercate, 25 buc.
Ada Kale-li. Patria din buzunarul de la piept, 500 buc.
Vocile celor tăcuți, 500 buc.
Moșu cu trup de flori, 500 buc.
Revista MARTOR, 1000 buc.
Ivire din privire, nr. 1, 500 buc.
Robii frumosului, 500 buc.
Calendar 2013, 600 buc.
Război împotriva țăranimii, 600 buc.
Arta trecerii, 500 buc.
Albumul Muzeului Țăranului Român, 250 buc.

Cărți poștale pe tema: Picu Pătruț, Copilăria (11 tematici diferite). Total 25350 buc.

X. Alte programe educative

Un Meșteșug pentru o Viață, finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, 3 - 4 noiembrie 2012

S-au desfășurat următoarele ateliere: de zgărdane cu Lucia Todoran din Salva, jud. Bistrița-Năsăud, de opinci cu Floarea Cosmi din Runcu Salvei, jud. Bistrița-Năsăud, de cioplit în lemn cu Florin Cramariuc din Suceava, jud. Suceava
Ateliere de creativitate organizate de organizații, fundații etc.

Street Delivery, 15 – 16 – 17 iunie 2012

Cu voluntari și jocuri, cu copilării și povești, cu rețete și jucării, cu duche și flori de tei, Muzeul Țăranului s-a mutat pe Arthur Verona de Street Delivery unde cei mici și cei mari au jucat codobelcul, moara, nu te supăra frate, sau și-au reamintit cum se fac bărcuța, solnița, broasca, coiful și florile din hârtie. Implicarea a 18 voluntari.

Un Meșteșug pentru o Viață, Proiect Cultural Finanțat de AFCN, aria tematică Activități Muzeale, 20 - 21 octombrie 2012

În cadrul proiectului s-a prezentat într-un spațiu neconvențional două ateliere meșteșugărești, din două zone etnografice, unde meșteșugurile sunt ridicate la rang de artă. Au fost gazde Rodica Bărdăhan (Paltin, județul Suceava) și Maria Morar (Salva, județul Bistrița-Năsăud).

XI. Programe educative găzduite de Muzeu

1. Programe propuse de Asociația De dragul artei:

Programe adresate grădinițelor în Muzeul Țăranului Român, ianuarie - iunie 2012
Parteneri: Muzeul Național al Țăranului Român, Librăriile Cărturești, Teatru Ion Creangă

Cântece și jocuri la gura sobei pentru familii cu copii de 2-6 ani, program special de educație creative, 4– 26 februarie 2012
Parteneri: Muzeul Național al Țăranului Român, Librăriile Cărturești, Teatru Ion Creangă

Găтели în luna lui Mărțișor pentru familii cu copii de 2-6 ani, program special de educație creative 3-18 martie 2012
Parteneri: Muzeul Național al Țăranului Român, Librăriile Cărturești, Teatru Ion Creangă

Paște luminat și ouă de încondeiat, programe pentru familii cu copii de 2-6 ani, 24 martie – 8 aprilie 2012
Parteneri: Muzeul Național al Țăranului Român, Librăriile Cărturești, Teatru Ion Creangă

Împreună, înăuntru și afară, programe pentru familii cu copii de 2-6 ani, 28 aprilie – 20 mai 2012
Parteneri: Muzeul Național al Țăranului Român, Librăriile Cărturești, Teatru Ion Creangă

Jocuri de odinioară, programe pentru familii cu copii de 2-6 ani, 26 mai – 17 iunie 2012
Parteneri: Muzeul Național al Țăranului Român, Librăriile Cărturești, Teatru Ion Creangă

2. Alte ateliere:

Zmeul Zmeelor, Atelier de construcție de Zmee, 2 mai 2012
Organizator: Asociația pentru Managementul Artelor

Summer ECO Fest – cel mai tare eveniment ECO al verii, 3 iunie 2012
Organizator: Fundația Comunitară București
Proiect finanțat prin programul YouthBank București

Carte cu arte, un produs Asociația Culturală Idioma, ediția întâi 2012, Cartea de hârtie, ateliere de manufactură hârtie, tipar și legătorie, 17 septembrie – 17 noiembrie 2012
Organizatori: Square Media prin Asociația Culturală IDIOMA
Partener: Muzeul Național al Țăranului Român, Universitatea Națională de Artă

XII. Lansări de carte:

Clubul Filantropia (realizat în parteneriat cu Librăria Cărturești) se compune din etnologi, antropologi, sociologi, psihologi etc., iubitori de oameni vii, de teme la fel de vii și de aprige dezbateri. În 2012 s-a discutat despre:

- Volumul *Capcanele Politice ale Sociologiei interbelice. Școala gustiană între carlism și legionarism*, de Antonio Momoc, 24 ianuarie 2012. Parteneri: Editura Curtea Veche și Cărturești MJR
- Volumul *Imaginar politic și identități colective în Dobrogea*, de Enache Tușa, 9 mai 2012
- Volumul *Români care s-au stins. Valahii din Carpații Nordici și românii din Ungaria*, de Gheorghe Șișeștean. Cartea a apărut la Editura Academiei Romane – Centrul de Studii Transilvane, 16 iulie 2012
- Lansarea revistei *Secolul 21*, nr. 1-6/ 2012, Școala sociologică de la București – Monografști, echipieri, număr realizat de Sanda Golopenția, profesor emerit, Brown

University – SUA și volumul *Rapsodia epistolară. Scrisori primite și trimise*, de Anton Golopenția (1917–1950), ediție îngrijită de Sanda Golopenția Ruxandra Guțu Pelazza și Lidia Bradley, introducere și note de Sanda Golopenția, Editura Enciclopedică, București 2012, 14 septembrie 2012

Lansarea celui de-al doilea volum al ***Istoriei comunismului din România. Documente Nicolae Ceaușescu (1965-1971)***, 16 octombrie 2012

Istoria comunismului din România, volumul II a apărut cu sprijinul Fundației Konrad Adenauer, Biroul din România, și al Institutului de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc. Volumul este centrat pe modul în care s-a realizat transferul puterii către noul prim-secretar, devenit de la Congresul al IX-lea secretar general; consolidarea acesteia prin cumul de funcții și de atribuții și marginalizarea eventualilor competitori, lichidarea moștenirii lui Gheorghiu-Dej și, în cele din urmă, condamnarea perioadei precedente; instaurarea cultului personalității. O altă temă analizată este relația conducerii partidului și a lui N. Ceaușescu personal cu organele de poliție politică, Securitatea și Miliția, care se va încheia cu subordonarea acestora direct secretarului general. Multe dintre documentele prezentate permit stabilirea limitelor a ceea ce a fost definit drept liberalizarea regimului din anii 1960.

Partener: Institutului de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc.

XIII. Evenimente NCRR / Festivaluri de film

AFF ON Tour!, 23 – 26 februarie 2012

Organizator: Astra Film – CNM Astra Sibiu

„Zilele Filmului Britanic” – “BRITISH FILM DAYS”, 8 - 12 martie 2012

Un proiect British Council România

Festivalul One World Romania, 14 – 18 martie 2012

Organizator: Centrul Ceh

Bucharest Jewish Film Festival 2012, 27 aprilie – 3 mai 2012

Festivalul de film rusesc Kino, 28 mai - 3 iunie 2012

Organizatori: Universitatea din București, Comunitatea Rușilor Lipoveni din România și Asociația „Rețeaua de cultură”

Cinepolitica – Festivalul Internațional al Filmului Politic, 11-14 iunie 2012

Festival organizat sub patronajul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” (UNATC), Universității Naționale de Arte (UNArte), Universității București, Școlii Naționale de Studii Politice și Administrative (SNSPA) și York University Toronto, cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei.

Oslo 31 august, proiecție de film câștigător la TIFF 2012, 29 iunie 2012

Organizator: Ambasada Norvegiei

Cinema de vară. Elveția și Germania, 12 – 15 iulie 2012

Organizatori: Ambasada Elveției și Ambasada Germaniei

WHY DEMOCRACY?, Festival de film documentar dedicat democrației și drepturilor omului, 3 - 8 august 2012

Organizator: British Council și Asociația Pro Democrația

Retrospectiva Festivalului Internațional de Film București, 15 - 19 august 2012

Organizator: Fundația Charta

Retrospectiva Festivalului Internațional de Film Independent, Anonimul, 29 august – 2 septembrie 2012

Organizator: Fundația Anonimul

Noaptea Albă a Filmului Românesc, 30 august 2012

Organizatori: Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc și susținut de Centrul Național al Cinematografiei

Parteneri: RomâniaFilm, Uniunea Cineaștilor din România, Metrorex, Muzeul Țăranului Român, Club Fabrica și Cărturești.

„100 de ani de artă românească în arhiva Radu Bogdan”, proiecție de film documentar, 7 septembrie 2012

Organizator: Fundația Radu Bogdan

Partenerii proiectului: Muzeul Național al Țăranului Român, Asociația Operatorilor Culturali din România, Atelierul de Grafică, Institutul Național al Patrimoniului, Institutul Cultural Român. Fundația Radu Bogdan este înființată în 2011 și este membră a Asociației Operatorilor Culturali din România.

Proiect realizat cu sprijinul A.F.C.N. - Administrația Fondului Cultural Național.

În cadrul Zilelor Muzeului Țăranului:

- **"Gala Satul transilvănean în filmul românesc"**, în perioada 15 - 22 septembrie 2012.

Cele mai reprezentative filme artistice românești, realizat în ultimii 60 de ani, au fost prezentate în cadrul evenimentului. Lumea cărsnicului Picu Pătruț, cel care a devenit, mai târziu, călugărul Procopie, este lumea secolului al XIX-lea din satele românești ale Transilvaniei. Acestei lumi i-au fost dedicate opere literare și cinematografice de excepție. O parte din cele mai reprezentative filme artistice românești, realizat în ultimii 60 de ani au fost prezentate. Proiecțiile filmelor au fost urmate de discuții cu realizatorii (regizori și actori), între care s-au numărat Nicolae Mărgineanu, Dan Pița, Mircea Mureșan, Constantin Codrescu, Ioana Bulcă, Victor Rebengiuc, Mircea Albulescu, Ion Besoiu, Irina Petrescu, Tamara Buciuceanu-Botez, Maria Ploae etc.

- **Seară de film documentar**, 14 septembrie 2012

Babaluda Luda, de Mihai Leaha, 33 min. Filmul a luat premiu la Festivalul Internațional de Film Etnografic de la Göttingen în 2012. Memoria gestului, de Bogdan Iuga, 52 min. Filmul prezintă patru meșteșuguri care sunt pe cale de a se pierde în zona Maramureșului: Cum se fac opincile, Povestea unui Fierar din Varful Muntelui, Cum se pune tiara.

Festivalul de film cu buget mic și filme mari, 27 septembrie – 7 octombrie 2012

Organizator: Fundația Artis

British Documentary – Documentare britanice, 15 octombrie – 17 decembrie 2012

Organizator: British Council România

Film scurt, 1 noiembrie 2012

Organizator: Forumul Cultural Austriac

Festivalul Filmului Polonez, 2 – 10 noiembrie 2012

Organizator: Institutul Polonez din București

Saptamana Filmului Maghiar, 19 - 25 noiembrie 2012

Organizatori: Institutul Balassi – Instiutul Maghiar din Ia Bucuresti

Tarkovski în 2012. 80 de ani de la naștere, Filme în premieră, lansări de carte, expoziție foto, simpozion științific, întâlniri cu invitați internaționali, 4 -7 decembrie 2012

Organizator: Asociația Culturală Orante, Primăria Municipiului București, Ambasada Federației Ruse

Coorganizatori: Arhiva Națională de Filme - Cinemateca Română, Fundația Charta, Fundația Art Viva.

Proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

Parteneri: Muzeul Național al Țăranului Român, Sf. Mănăstire Antim – Patriarhia Română, Editura "Arca Învierii", Asociația profesorilor de limba și literatura rusă din România (APLLRR).

Mândrie și Beton. Povestea de succes a celor plecați la muncă în străinătate, 18 decembrie 2012

Proiectul multimedia a fost finanțat de Administrația Fondului Cultural Național Român și Ordinul Arhitecților.

XIV. Conferințe organizate de Muzeul Național al Țăranului Român

Patrimoniul imaterial, noi mize, noi perspective, Rolul muzeelor în cercetarea și salvagardarea patrimoniului imaterial, atelier de lucru, 19 martie 2012

Scopul acestui atelier a fost de a contribui la o mai bună cunoaștere și promovare a patrimoniului imaterial, precum și de a facilita contacte noi între specialiștii diverselor domenii preocupați de cercetarea și protejarea patrimoniului.

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român

Partener: Ministerul Culturii și Patrimoniului

Colecții în pericol: protejarea patrimoniului nostru cultural, Conferință internațională, 26 aprilie 2012

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român

Parteneri: ICOM

Semne și simboluri geometrice în arta maramureșeană, Conferință Ioan Marchiș, 17 septembrie 2012

Cercetarea de față a încercat o incursiune selectivă și sumară în lumea câtorva semne și simboluri arhaice din Maramureș și Nordul Transilvaniei, mai ales cele legate de cultul soarelui, dar și al Marii Zeițe Mame și cel creștin, urmărind aceste semne și structuri plastice arhaice pe parcursul a câtorva mii de ani. Principalele semne și simboluri arhaice studiate: linia frântă (zigzagul) rombul, spirala, triunghiul, nodul maramureșan, simbolul solar, funia solară, arborele vieții și altele.

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român

Partener: Cărturești MȚR

Conferința **Valorile românilor azi**, 18 septembrie 2012

Un recensământ al valorilor românești a fost realizat de către CCSB în cadrul campaniei „E timpul românilor”, inițiată de Intact Media Group și Muzeul Național al Țăranului Român, sub forma unui amplu studiu sociologic. După cum a notat realizatorul său, sociologul Mirel Palada, miza cercetării „Valorile românilor azi” a fost de a „identifica elementele distincte din imaginarul colectiv în privința valorilor împărtășite de români”.

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român

Eveniment realizat cu sprijinul: Intact Media Group, Clubul Țăranului.

Conferințele de la Șosea, Maramureșul prin lentile americane, 12 octombrie 2012

Conferința a fost susținută de fotografa americană Kathleen Laraia McLaughlin, care timp de un an cât a locuit în sat, a putut observa schimbările care apăreau treptat: de la instalarea cablului TV și diverse produse noi care apăreau la magazin, până la pavarea drumurilor. În urma acestor doi ani de cercetare în Maramureș, Kathleen Laraia McLaughlin a publicat cartea *The Color of Hay: The Peasants of Maramures*.

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român

Partener: Clubul Țăranului

XV. Alte evenimente ale Muzeului Național al Țăranului Român

Periplu eminescian marca „Teatrul Ararat”, un spectacol-recital pe versuri de Mihai Eminescu, "Pe mine, mie... reda-ma", 15 ianuarie 2012.

Partener: Teatrul independent Ararat din Baia Mare

Sărbătoare cu muzici, 5 februarie 2012

În data de 5 februarie 2012, Muzeul Țăranului a împlinit 22 de ani de la (re)înfiițare.

Participare la **Festivalul piftiei din Miskolc**, Ungaria, 24-26 februarie

Primul festival de iarnă și al cincilea festival din Ungaria. România a fost invitata de onoare.

Organizator: Institutul Cultural Român din Ungaria

Școala Altfel, 2 - 6 aprilie 2012

În cadrul acestei săptămâni peste 2000 de elevi din București dar și din alte orașe ale țării au vizitat expozițiile din cadrul muzeului și au participat la o serie de ateliere organizate cu acest prilej.

Organizator: Ministerul Educației și Cercetării

Partener: Muzeul Național al Țăranului Român

Noaptea Europeană a Muzeelor, 19 mai 2012

Publicul a putut vizita expoziția *Dobrogea. Între pământ și mare, amprenta timpului și a omului*

Program: de la ora 6.00 p.m. la 1.00 a.m.

Cea de-a VII-a ediție a **Salonului Internațional de Carte Bookfest**, 30 mai - 3 iunie 2012, Pavilionul Expozițional ROMEXPO din București.

Editura MARTOR a Muzeului Național al Țăranului Român a participat și în acest an la târg cu noi apariții: *Revista MARTOR* nr. 16 din 2011, *Portret/atelier. Dumitru Șchiopu, Frumoasele straie țărănești ale doamnelor de la oraș, Bisericile Muzeului Țăranului*

Organizator: Bookfest

100 de ani de la punerea pietrei de temelie pentru construirea Muzeului Național al Țăranului Român, 17 iunie 2012

A avut loc o ceremonie de dezvelire a unei plăci memoriale, pentru a marca astfel 100 de ani de la punerea pietrei de temelie a clădirii muzeului. Evenimentul s-a desfășurat în prezența Alteței Sale Regale Principele Radu al României.

Zilele Muzeului Țăranului, 13 – 23 septembrie 2012

În anul 2012 a avut loc cea de a treia ediție a Zilelor Muzeului Țăranului, care a cuprins: conferințe, vernisaje, concerte, lansări de carte, târguri, filme, spectacole de teatru pentru copii.

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român

Eveniment realizat cu sprijinul: Intact Media Group, Clubul Țăranului

Parteneri: Star Storage, LiderPrint, Cocor Media Channel, Cărturești, Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian”, Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic, Primăria Municipiului București, Institutul Național al Patrimoniului – CIMEC, Biblioteca Națională a României, Biblioteca Academiei Române, Muzeul Parohial din Săliște, Muzeul Județean Ialomița, Episcopia Argeșului și Muscelului, Episcopia Tulcei, Mănăstirea Stavropoleos, Mănăstirea Antim, Arhivele Naționale Sibiu, Arhiva Națională de Filme, Societatea Română de Televiziune, Colecția particulară Mihai Picu Petruțiu din Brașov.

- Proiecții de film
- Târgul iconarilor și a meșterilor cruceri, 14-16 septembrie
- Concerte, 15 – 23 septembrie 2012
Taraful de la Mârșa, Concert Ada Milea și invitații săi – *Best of Ada Milea, Nicolae Pițig și Casandra Maria Hauși*. Concert de muzică din Maramureș, *Taraful Gorjului, Scripcarii din Bicaz, Taraful din Sopor de Câmpie*, concert *Maria Răducanu*, concert *Raul Kusak – Adrian Naidin Cântice'n Cerc*, concert *Trei Parale*
- Spectacole pentru copii, 16 septembrie 2012
 - *Una este luna*. Spectacol de teatru realizat de Tropăiele, grupa de copiii de la Atelierul de creativitate, coordonată de Beatrice Jordan
 - *Puck* – spectacol muzical susținut de trupa Elementalii
 - *Ada Milea pentru copii, Spectacolul Insula*, după Gellu Naum, cu Bobo Burlăcianu
- Lansarea volumului *Scara la cer*, de Carolina Ilica, 19 septembrie 2012
Volumul de poezii creștine *Scara la cer*, apărut în urmă cu 15 ani, cu un Cuvânt înainte semnat de Prefericitul Teoctist, Patriarhul Bisericii Române, și cu ilustrații după miniaturile lui Picu Pătruț, va fi reeditat (în ediție adăugită și cu o Prefață aparținând lui Romulus Vulcănescu) de Muzeul Național al Țăranului Român, cu ocazia comemorării celor 140 de ani de la plecarea din lume a ultimului mare miniaturist european și compozitor Picu Pătruț.
Partener: Cărturești MJR
- *Bucate încercate, Rețete culese de Georgeta Roșu și ilustrate de Horia Bernea în 1996*, Lansare de carte, 21 septembrie 2012
„Bucatele încercate” adunate în această carte stau mărturie faptului că românii au avut o bucătărie tradițională, făcută cu grijă, aproape spiritualizată, că într-un ceain sau într-o strachină poți descoperi un întreg univers ale cărui exprimări și gust sunt de nebănuit.
Partener: Clubul Țăranului

Muzeul Țăranului Român. Ghidul expoziției permanente, Lansare de carte la Târgul Internațional Gaudeamus, 23 noiembrie 2012

În cadrul târgului a avut loc lansarea albumului *Muzeul Țăranului Român. Ghidul expoziției permanente*, coordonat de Mihai Gheorghiu și Maria Mateoni. Evenimentul a avut loc la standul editurii Litera (Romexpo, Pavilion Central) din cadrul Târgului Internațional Gaudeamus, carte de învățătură.

Organizator: Târgul Internațional Gaudeamus

XVI. Alte evenimente găzduite:

Concertul extraordinar *Luminile iubirii, muzica bizantină și poezie mistică athonită din creația Maicii Teodosia, ucenica Parintelui Arsenie Boca*, 29 februarie 2012

Au interpretat protopsalt Dimitrie Voicesc și actrița Manuela Goleșcu

Partener: Fundației Goleșcu

Proiectul **Harta creativității județului Dâmbovița – instrument de formare culturală și antreprenorială a elevilor de liceu**, aprilie - noiembrie

Între aprilie și noiembrie 2012, Asociația cultural-educativă "Ambasadorii Prieteniei" din Târgoviște a desfășurat un proiect foarte ambițios, pe care, atât de aproape de finalul demersului nu îl poate descrie mai amplu sau mai riguros.

Pe 10 noiembrie, câțiva dintre elevii și creativi participanți la proiect vor ilustra succint domeniul în care s-au cunoscut și vor prezenta produsul final al activității lor din ultimele șapte luni – Carte despre minte pricepere și îndrăzneală, care a apărut la Editura Cetatea de Scaun din Târgoviște.

Organizator: Asociația cultural-educativă "Ambasadorii Prieteniei", din Târgoviște

Partener: Muzeul Național al Țăranului Român

Finanțare: Administrația Fondului Cultural Național, Centrul jud. de cultură, Consiliul local-Primăria Târgoviște și BCR.

Proiectul **Simte Arta - Facilitarea accesului persoanelor cu dizabilități în două muzee din București**, mai - noiembrie 2012

Pentru al doilea an, proiectul Simte Arta - Facilitarea accesului persoanelor cu dizabilități în două muzee din București, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național și realizat de Asociația pentru Dezvoltare Urbană în parteneriat cu Muzeul de Istorie Naturală Grigore Antipa și Muzeul Național al Țăranului Român a îmbunătățit accesul persoanelor cu dizabilități la aceste muzee.

Proiect realizat de Asociația pentru Dezvoltare Urbană, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național

Parteneri: Muzeului Național al Țăranului Român, Muzeul Național de Istorie Naturală Grigore Antipa, Asociația Națională a Surzilor din România (ANSR) filiala București, Asociația Nevăzătorilor din România (ANR), Asociația de Sprijin a Copiilor cu Dizabilități din România (ASCHF-R), Asociația Vira, Asociația Zâmbet și Suflet, Asociația Pro Educație, Cultură și Tehnologie, Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Elena Doamna, Focșani, Centru Școlar nr. 3 București

Festivalul **"Ritualuri și obiceiuri la români: peșit, nuntă, botez"**, 4 – 6 mai 2012

Evenimentul a făcut parte din proiectul "Muzeul Țăranului Român – Datini și obiceiuri pierdute", Cod SMIS 26500, selectat în cadrul POR, Axa prioritară 5 – Dezvoltarea durabilă și promovarea turismului Domeniul major de intervenție 5.3 – Promovarea potențialului turistic și crearea infrastructurii necesare, în scopul creșterii atractivității României ca destinație turistică, Operațiunea-Dezvoltarea și consolidarea turismului intern prin sprijinirea promovării produselor specifice și a activităților de marketing specifice. Festivalul și-a propus să reînvie, cu ajutorul dansurilor, al muzicii și al interpretărilor artistice, ritualuri românești vechi, specifice diferitelor regiuni ale țării. Fiecare dintre cele trei zile ale evenimentului ea fost dedicată câte unui obicei străvechi.

Organizator: Fundația Culturală Artex

Audiția cu public a spectacolului **Cei din urmă vor fi cei din urmă** – scenariu radiofonic de Gavriil Pinte după opera poetului Ioan Es. Pop, 16 mai 2012

Organizator: Teatrul Național Radiofonic

O noapte furtunoasă, de I. L. Caragiale, primul spectacol de teatru profesionist din România jucat integral în limba romani, 7 iunie 2012

Organizator: International Romani Art Festival

Muzica tradițională portugheză, 9 - 10 iunie 2012

Cu ocazia Zilei Naționale a Portugaliei, sărbătorită pe 10 iunie, Ambasada Portugaliei a oferit pentru prima dată publicului român, două spectacole de muzică tradițională portugheză susținute de grupul Falta Um.

Organizator: Ambasada Portugaliei

Săptămâna Culturii Iraniene, 22 - 28 iunie 2012

Programul a cuprins: Expoziție de fotografie – Iran, istorie și modernitate

- Expoziție de artă tradițională și artizanat – ceramică, obiecte din lemn sculptat (Monabat) vase din metal emailat pictate manual (Mina), vase din cupru cu decor în relief (Hoonar Galamzani), covoare manuale, caligrafie și ilustrație de carte cu foiță de aur, miniaturi, filigran, etc. Artiștii și meșterii populari vor încânta publicul cu demonstrații de sculptură în lemn, țesut covoare la război, pictură, gravură, caligrafie etc.
- Expoziție de costume populare din diverse zone ale țării
- Expoziție de artă culinară
- Concerte de muzică tradițională și folclor cu participarea Grupului „Soor” și a interpretului de muzică populară Ashigh Asgar.

Organizator: Ambasada Republicii Islamice Iran

InnerSound New Arts Festival, Prima ediție, 28 - 30 august 2012

Proiectul a adus o experiență nouă pentru spațiul cultural românesc, care a creat o altă perspectivă asupra muzicii contemporane culte (art music) și a imaginii – fie ea sub forma fotografiei, a filmului sau a spectacolului multimedia.

Organizator: Asociația Opus

Partener: Muzeul Național al Țăranului Român, UNMB – Centrul de Muzica electroacustică și Multimedia și Clubul Țăranului

Undercloud – festival de teatru independent (de orice) 13 septembrie 2012

Spectacolul de închidere: 7 blesteme... cerute, făcute și legate

Organizator: Chris Simion

Partener: Muzeul Național al Țăranului Român

Concertul ansamblului de muzică veche Codex, Dialoguri între muzică și dans transilvănean și European de curte și popular, 5 noiembrie 2012

A devenit deja o tradiție ca în fiecare toamnă ansamblul Codex să prezinte un nou repertoriu de muzică veche în cadrul unui turneu în diferite orașe din țară, promovând astfel patrimoniul muzical din Transilvania. Proiectul din acest an al ansamblului a scos în evidență conexiunile dintre muzica și dansurile europene de curte și tradiția populară din Transilvania și Moldova.

Organizator: Asociația Georgius

Finanțatori și parteneri: Institutul Maghiar din București, Muzeul Național al Țăranului Român

”O noapte furtunoasă - Viceversa”, 27 noiembrie 2012

Montarea a fost o premieră în teatrul românesc, noutatea cea mai semnificativă fiind că personajele feminine au devenit masculine și invers. Piesa a reprezentat o reactualizare în tușe puternice a intrigii tradiționale, aducând spectatorii în fața unui model modern de redare a relațiilor interumane. În noua montare, personajele au ieșit din „hainele” lor clasice, în care ne-am obișnuit să le vedem pe scenă, dar își păstrează partiturile, adaptate la tipologia contemporană.

Organizator: Trupa de teatru Odiseu

Partener: Muzeul Național al Țăranului Român

Licitație de artă pentru susținerea înființării primei Școli de Muzică Veche din România, 28 noiembrie 2012

Licitația a cuprins opere realizate de unii dintre cei mai importanți artiști români contemporani. Toate operele au fost donate de către artiști, iar fondurile au fost folosite pentru achiziționarea de instrumente specifice muzicii vechi, partituri și lucrări teoretice ce vor fi puse la dispoziția elevilor, pentru studiu și documentare. În plus, au fost acordate burse de studiu elevilor merituoși cu situație financiară dificilă. Școala de Muzică Veche este

o necesitate în oferta educațională artistică în România, unde muzica veche nu se regăsește aproape deloc în programele instituțiilor de învățământ, în special la nivel preuniversitar, în ciuda unui interes real din partea publicului pentru aceste genuri muzicale.

Spectacolul de gala *Tezaure Umane VII*, 29 noiembrie 2012

Evenimentul, aflat sub egida Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, a fost realizat cu sprijinul Televiziunii Române, al Centrului Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale și al Muzeului Național al Țăranului Român.

Organizator: Muzeul de Etnografie din Brașov.